

« **BOITES** »

NUNA Théâtre

Avenue Voltaire, 85 - 1030 Bruxelles 00 32 (0)2 248 24 17 nunatheatre@hotmail.com

Bonjour,



Prochainement, vous assisterez avec vos enfants, à une représentation de « BOITES ». Ce sera pour nous tous, enfants comme adultes, un moment exceptionnel, riche en plaisirs et en émotions.

A ce sujet, il nous semble opportun de vous faire part de quelques réflexions fondées sur notre expérience.

*Tout d'abord, il est essentiel de **bien préparer** vos petits à cet événement, et cela suffisamment à l'avance. Nous avons pu constater à quel point cela les sécurise. Nous ne doutons pas que chacun d'entre vous développera des trésors d'imagination pour les informer de manière ludique sur tout ce qu'ils découvriront ce jour-là : le trajet en bus ou à pied, le théâtre ou le centre culturel, l'entrée dans la salle de spectacle (après la séance pipi pour ne pas sortir pendant la pièce), les autres enfants, la musique, les lumières, le décor, les comédiennes, les costumes, l'histoire, etc.*

*Le jour du spectacle, **dès l'entrée dans la salle, c'est vous qui donnerez le ton**, si vous entrez calmement en proposant aux enfants de prêter l'oreille à la musique et que vous vous organisez pour les guider à leurs places efficacement et sereinement (gardez les enfants anxieux près de vous), ils seront plus rassurés.*

Pendant le spectacle, il est très important de rassurer l'enfant qui pleure, en le prenant près de vous ou sur vos genoux (et pourquoi ne pas emmener les doudous) Par contre, si un enfant est terrorisé, il vaut mieux l'éloigner de la scène ou en dernier recours sortir avec lui. (Ce serait bien de prévoir une personne ressource dans cet éventualité)

Car, avant toute chose, un spectacle est une source de plaisir !



Quelques informations



Pourquoi :

*A chaque instant nous vivons, nous nous exprimons avec notre corps, dans un espace limité et à un moment bien précis dans le temps. **Toute notre perception du monde est une perception spatiale, dans laquelle le corps est le terme de référence.***

Le monde spatial de l'enfant se construit parallèlement à son développement psychomoteur, à mesure de l'efficacité grandissante de sa gestualité, et de l'importance croissante des facteurs relationnels qui créent l'espace de communication.

En ce qui concerne le développement psychomoteur, les notions de base telles que : schéma corporel, latéralité, structuration spatiale et temporelle, rythme ne sont pas apprises séparément, elles forment un tout qui doit permettre à l'enfant d'acquérir une certaine unité et une prise de conscience de lui-même par rapport au milieu qui l'environne.

La structuration spatio-temporelle :

La structuration spatio-temporelle est une donnée majeure d'une adaptation favorable de l'individu. Elle lui permet non seulement de se mouvoir et de se reconnaître dans l'espace, mais aussi d'enchaîner ses gestes, de repérer les parties de son corps et de les situer dans l'espace, de coordonner son activité et d'organiser sa vie quotidienne.

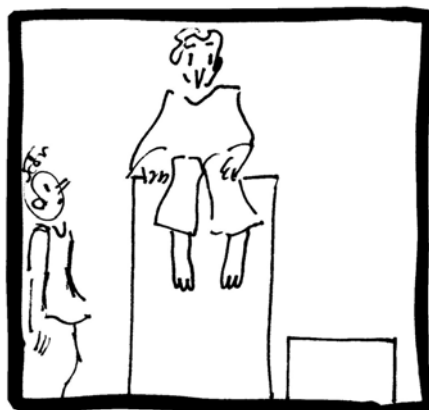
La structuration spatiale c'est :

- la prise de conscience de la situation de son propre corps dans un environnement, c'est-à-dire de la place et de l'orientation qu'il peut avoir par rapport aux personnes et aux choses :
- la prise de conscience de la situation des choses entre elles :
- la possibilité pour l'enfant de s'organiser face au monde qui l'entoure, d'organiser les choses entre elles, de les placer, de les faire bouger.

Schéma corporel :

« Le schéma corporel est un élément de base indispensable à la construction de la personnalité de l'enfant. C'est la représentation plus ou moins globale, plus ou moins scientifique et différenciée que l'enfant a de son propre corps ».

(Wallon H, Evolution psychologique de l'enfant, Colin, Paris 1968)



Chez l'enfant la fonction motrice, le développement intellectuel et verbal et le développement affectif sont intimement liés.

Un enfant arrivera au concept « tasse » dans la mesure où il aura touché, senti cet objet, où il l'aura manipulé dans tous les sens : ce lien entre le corps et la fonction intellectuelle l'aide à comprendre qu'il y a un « dedans », que la tasse peut donc être un « contenant » et que cet objet sert à boire. Il en aura vu de différentes couleurs, formes, tailles, matières avant de posséder la notion intellectuelle et verbale de « tasse »



Comment :

Etant donné le sujet du spectacle, l'option est de travailler de manière résolument visuelle avec une attention particulière accordée à l'aspect « plastique ». La dramaturgie ne sera pas développée de manière classique, il n'y aura ni narration traditionnelle, ni dialogues fouillés par trop naturalistes.

La scénographie

Le premier aspect visible du décor en tant que tel sera fait d'un ensemble de cubes de tailles différentes qui - au gré de nos manipulations - permettra un grand nombre d'utilisations. Dans ce monde de cubes où seules une balle et deux femmes semblent évoluer, surgiront petit à petit ; images, actions, mouvements, interrogations, émotions, recherches, échanges ; tous évocateurs et essentiels dans l'univers du tout- petit.

Le jeu :

Il y a tout d'abord le désir d'établir un climat, une atmosphère particulière propice à l'échange qui aura lieu entre les petits spectateurs et les comédiennes.

Celles-ci ne seront pas là pour incarner un « rôle » comme dans une narration traditionnelle. Elles adopteront une attitude ouverte, propre à glisser d'une situation à une autre, d'une humeur à une autre, tout en veillant à rester en communication avec le public. C'est pour cette raison que nous aborderons le jeu avec le plus de simplicité possible

*« Consciemment dehors et passionnément dedans » **

Plusieurs niveaux d'appréhension du spectacle par les tout-petits seront abordés :

1) **Par l'objet : graphique/ abstrait**

Pérégrinations de la balle : elle sillonne les diverses dimensions de l'espace et rencontre différentes formes et différents volumes (exploration des notions de latéralité, structuration spatiale et temporelle)

Au gré de ces confrontations, la balle est susceptible de se transformer, de subir les diverses lois de la physique. Elle découvre la pesanteur, le plaisir des rythmes. Et bien sûr elle joue à « disparaître » et « réapparaître » dans les endroits les plus inattendus (permanence de l'objet)

2) **Par l'objet : concret/ quotidien**

L'intention n'est pas de traiter le sujet de manière purement abstraite, mais de le replacer dans un contexte familier : à certains moments, suivant les circonstances, les figures géométriques évoqueront ou adopteront l'aspect d'un objet quotidien : la table, les chaises, l'escalier, le bain, le camion, la maison, etc.

« Un équilibre entre le rêve et la réalité, entre l'abstrait et le concret » *

3) **Par les actrices**

Les comédiennes font le lien entre l'espace, les objets et le public, elles sont les médiatrices/les révélatrices/ les passeuses d'émotions, de sens...

Ce sont elles qui dévoileront et transformeront l'espace, lui donneront vie.

Ce sont les comédiennes qui feront passer les émotions tout au long du spectacle. Elles créeront et résoudront les conflits : en interaction avec la balle et elles-mêmes.

Elles jaugeront les limites de leurs corps aux limites de l'espace et des objets. Elles confronteront les obstacles moteurs de leur propre corps et du corps de l'autre.



* Roberto Frabetti dans *L'éveil artistique et culturel des tout- petits / carnet pédagogique n°32 du Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse*

Quelques suggestions



Vous le verrez, (le titre l'indique) tout au long du spectacle nous utilisons des boîtes : les enfants pourraient en faire autant après notre spectacle. Ils auront peut-être de nouvelles envies d'explorations ...

Alors, si vous en avez la possibilité, rassemblez le plus de boîtes en carton que vous trouverez. Des petites, des grandes, des moyennes (les + cubiques possible, évitez les boîtes genre plateaux)) pour s'y cacher, pour les empiler, les assembler, pour inventer... (N'oubliez pas les quelques règles d'usage : ne pas monter sur les boîtes par exemple.)

Et qui sait si vous-mêmes, les adultes et les enfants, n'aurez pas ensuite le désir d'inventer quelque chose à l'aide de ces boîtes si propices à développer l'imagination.

Avec des boîtes (et une balle !?) vous pourriez...

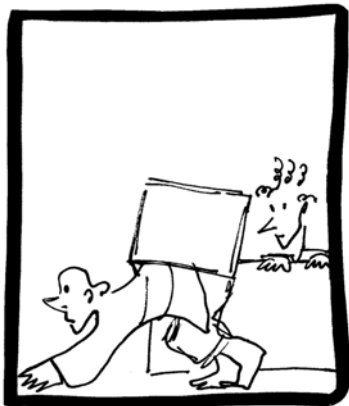
Vous amuser à explorer et inventer d'autres situations autour de l'espace et du corps dans l'espace ...

*Vous pourriez imaginer un rituel dans un espace « choisi » (un espace réalisé en boîtes en carton!?) où chaque jour vous inventeriez une nouvelle **histoire**...*

*Avec des boîtes, vous pourriez **raconter** votre conte favori, illustrer une maxime, un dicton, mettre en scène une chanson, sublimer le quotidien de la classe : les petits malheurs, les grands bonheurs ...*

*Avec des boîtes vous pourriez **créer** des marionnettes, des costumes, des personnages...*

*Avec des boîtes vous pourriez **décorer**, bricoler, bousculer, votre espace quotidien...*



Mais aussi et surtout vous pourriez jouer avec l'espace...

- Chaque enfant choisi sa boîte, il la dépose : Devant lui/Derrière lui/Sur sa tête/ etc.

- Créer un « parcours » pour circuler entre les boîtes

Bouger (danser) avec les boîtes :

En utilisant comme dans le spectacle diverses manière de les manipuler : sur la tête, sur les genoux, Sur le derrière, la tête dans une boîte, les pieds dans une boîte, les pieds dans 2 boîtes, tout le corps dans une boîtes et sortir différentes parties du corps...

Musique des boîtes :

Ecouter le son que fait chaque boîte : frotter, taper avec un doigt, avec le bout de tout les doigts, avec la paume de la main, avec le poing

- lequel est le plus grave, le plus aigu

- faire reproduire différents enchainements rythmiques

Reproduire des objets du quotidien : En s'inspirant d'abord du spectacle

- Un camion= une petite boîte suivie d'une grande boîte

- La table et les chaises = une grande boîte entourée de deux petites boîtes

- Un escalier : aligner plusieurs boîtes par ordre de grandeur

- Chercher ensemble d'autres idées

Mais encore

- Cacher la balle et demander aux enfants de la retrouver en leur donnant des indices, «elle est derrière, devant, dessous, dessus, dedans »

- Demander aux enfants de ranger les différentes boîtes par leur taille, quelle est la plus grande, quelle est la plus petite ?

- Réaliser la plus haute tour

- réaliser la plus petite tour

- Créer le plus long train de boîtes

- Quelles est la boîte qui peut contenir le + de boîtes ?

- Jouer à colin Maillard en nommant les différentes parties du corps

Quelques livres autour du même sujet

« **Petite Boîte Jaune** » David A. Carter/collection Mango : Fleurus Editions

« **Cache cache** » Monsieuroff/L'atelier pu poisson soluble

« **Pas-du-tout-un-carton** » Antoinette Portis / Kaléidoscope



Musique de la balle

Jean-Sébastien Bach

Partita n°1 en si bémol majeur BWV 82: Prélude et Menuets I et II

Musique de l'entrée du public

Gonzalez

Album: Gonzalez



Le site de BOITES

<http://boites-nunatheatre.skyrock.com/1.html>